



Елизавета Трусевич, ▲

НА ИВАНОВЫХ ВСЯ РОССИЯ ДЕРЖИТСЯ!

5 ОКТЯБРЯ, В ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ, В МОСКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПРОШЕЛ ВЕЧЕР ПАМЯТИ ИЗВЕСТНОГО КИНОПРОДЮСЕРА И РЕДАКТОРА, ПРОФЕССОРА АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ИВАНОВА.

Прошло полгода, как от нас ушел большой человек – учитель и мастер. И очень символично, что именно в этот день – День учителя – совпало три события, которые, безусловно, связаны между собой. Так, в полдень состоялись торжественные мероприятия в честь трехлетия с момента основания Высшей школы телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова (где Андрей Владимирович Иванов вел курс «Основы телепродюсирования»), а вечером в Московском университете культуры и искусства коллеги и ученики почтили память Андрея Владимировича Иванова. Вечер вел друг Андрея Владимировича – известный режиссер и актер Николай Денисов.

При участии Андрея Иванова были созданы такие советские кинохиты, как «Пираты XX века», «Гостья из будущего», «ТАСС уполномочен заявить» и многие другие. Долгое время он работал редактором на киностудии им. М. Горького, потом вместе с режиссером Павлом Арсеновым (автором культового фильма для детей «Гостья из будущего») основал свое кинообъединение «Ладья», на которой был поставлен киношлягер перестроечного времени «Воры в законе» (реж. Юрий Кара).

Он был не просто педагог, который мог помочь советом или теорией. Когда студент приносил интересный, перспективный сценарий, то Андрей Владимирович тут же помогал делом: разносил на студии, знакомил с режиссерами. Недаром, в актовом зале, где прошел вечер его памяти, не раз звучала фраза: «Крестный отец в профессии». Иванов действительно оставил после себя много «крестников»: сценаристов, продюсеров, режиссеров... Он был словно коллекционером талантов, но коллекционером не для себя – для отечественного кино. Бескорыстным, трогательным, всегда и во всем оптимистом.

Можно без преувеличения сказать, что А.В.Иванов стоял у истоков новой для Российского кино профессии – кинопродюсер. Его опыт и знания были

неисчерпаемы, и он щедро делился ими. А.В.Иванов в последние годы совмещал несколько ответственных постов: вице-президент Гильдии редакторов Союза кинематографистов РФ, эксперт Правительства Москвы по вопросам кино-, и телепроизводства, создатель и руководитель Образовательного центра Star Media, заведующий кафедрой киноискусства Института масс-медиа Московского государственного университета культуры и искусств. По невероятной энергетике и жизнелюбию, казалось, что он моложе своих студентов – наше поколение – скептиков и пессимистов – тянулось к нему. Андрей Владимирович всегда был окружен молодежью – а преподавал он в лучших вузах страны – МГУ, ВГИК, МГУКИ.

Андрей Владимирович всегда мечтал о новой волне, которая должна захлестнуть наше кино... Как было когда-то и в Италии, и во Франции... Недаром, вспоминая Иванова, близкий друг Андрея Владимировича – сценарист и писатель Владислав Иванович Романов, процитировал известные стихи Пушкина: «И чувства добрые я лирой пробуждал...И в свой жестокий век восславил я свободу!..»

Андрей Владимирович действительно пробуждал добрые чувства – он вдохновлял своим оптимизмом, прочил великое будущее своим студентам. Декан кафедры киноискусства МГУКИ Мария Маслова рассказала о том, что именно Андрей Иванов создал эту кафедру, привлек профессионалов – режиссеров, сценаристов, киноведов – которые воспитывали и воспитывают в своих студентах вкус и любовь к настоящему великому кино.

Интересно то, что проблема авторского кино и масс-культуры никогда не стояла для Андрея Владимировича как для практика и теоретика – он был уверен, что две эти формы не только можно, но и нужно совмещать. Когда Андрей Владимирович читал сценарий, то он рассматривал его словно бы с трех позиций: как продюсер (возможна ли реализация?), как режиссер (какие художественные ходы можно придумать?) и как... зритель (интересна ли эта история?). Только такой профессиональный подход к

материалу может принести нужные результаты: Иванов был блестящим редактором. Он всегда очень точно умел придумывать названия для предлагаемых сценариев - броское, интригующее... Одним метким советом он мог изменить образ героя, или повернуть сюжетный ход. Сегодня редакторская школа утеряна... Настоящих, профессиональных редакторов почти не осталось – сегодня эта профессия на вес золота. Когда-то советского редактора в перестроечные времена впопыхах перепутали чуть ли не с цензором.

И только сегодня, трезво оценив опыт советского и зарубежного кино – мы понимаем, насколько нужен «совет со стороны», точный и профессиональный взгляд, каждый продюсер должен обладать редакторскими навыками – недаром Андрей Владимирович очень успешно совмещал профессию редактора и продюсера. При этом, чувствуя уязвимость каждого режиссера и сценариста, Андрей Владимирович никогда не навязывал свое мнение – быть может, по этой причине, его редакторские советы всегда срабатывали. Андрей Владимирович был специалистом не только игрового, но и документального кино (кстати, его жена и однокурсница, выпускница сценарно-киноведческого факультета ВГИКА – Людмила Николаевна Джулай – одни из самых авторитетных киноисследователей документалистики в нашем кино).

В документальном кино – работа редактора вообще бесценна! Сегодня, когда большинство режиссеров снимает на видео (нет никаких «пленочных» ограничений!), в итоге накапливается по 30-40 часов материал, автору, который сроднился со своим материалом, бывает необыкновенно трудно сокращать свою картину, подгоняя ее под телевизионный формат. Автору данной статьи Андрей Владимирович помогал сокращать 2-часовую картину «Герои нашего времени» до 52 минут! Это была работа настоящего профессионала, у которого «глаз - алмаз!» и уникальная интуиция на материал.

Об Андрее Владимировичи говорили друзья, коллеги (как правило, он совмещал эти два понятия), его студенты (зачастую он совмещал для себя и эти три понятия). Владислав Романов вспоминал о его страсти к путешествиям, и о задумках написать шуточный путеводитель по странам (Андрей Иванов объездил почти весь мир!), Николай Денисов говорил о его уникальном даре рассказчика (и вправду, его манера рассказа чем-то напоминала Ираклия Андронникова), студент Вазген Хачатрян говорил о потрясающем такте учителя, который так мягко и тонко высказывал замечания, что никогда не опускались руки, Людмила Джулай вспоминала годы учебы во ВГИКЕ...

Мы не вспоминали о нем... просто говорили. «Вспоминать» - пугающий глагол. Это слово подразумевает почти забвение с какими-то разовыми воспоминаниями – в дни памяти. Дело Андрея Владимировича, то, чего он хотел, на что надеялся – все это слишком живое, слишком современное. Снимаются картины, по сценариям, которые он редактировал, сотрудничают люди, которых он познакомил, функционирует кафедра киноискусства – которую он создал, студенты учатся по книге «Продюсер читает сценарий», которую написал Андрей Иванов, на фестивале «Лучезарный ангел» будет показан фильм «Каменные гости», посвященный светлomu имени Андрея Владимировича... Помните, знаменитую фразу из "Живых и мертвых" Константина Симонова: "На Ивановых вся Россия держится!" Фамилия «Иванов» - это словно пароль, который произносят при встрече все, кто его знал... И это значит, что он все еще с нами. ▲